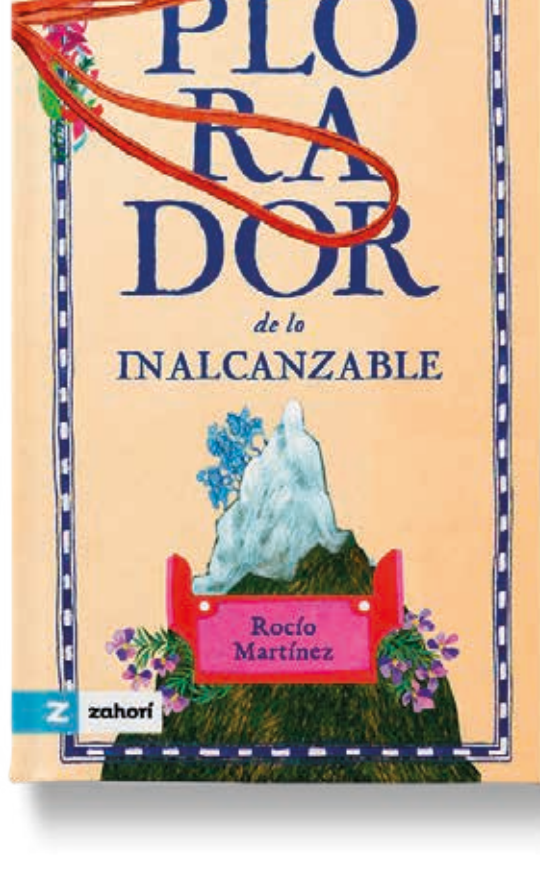


# Rocío Martínez



## Alexander von Humboldt Explorador de lo inalcanzable

Un libro con extraordinarios mapas desplegables en acuarela que recorren los increíbles viajes por el mundo del famoso explorador alemán.



«Sentí la necesidad de contagiar mi fascinación por Humboldt»

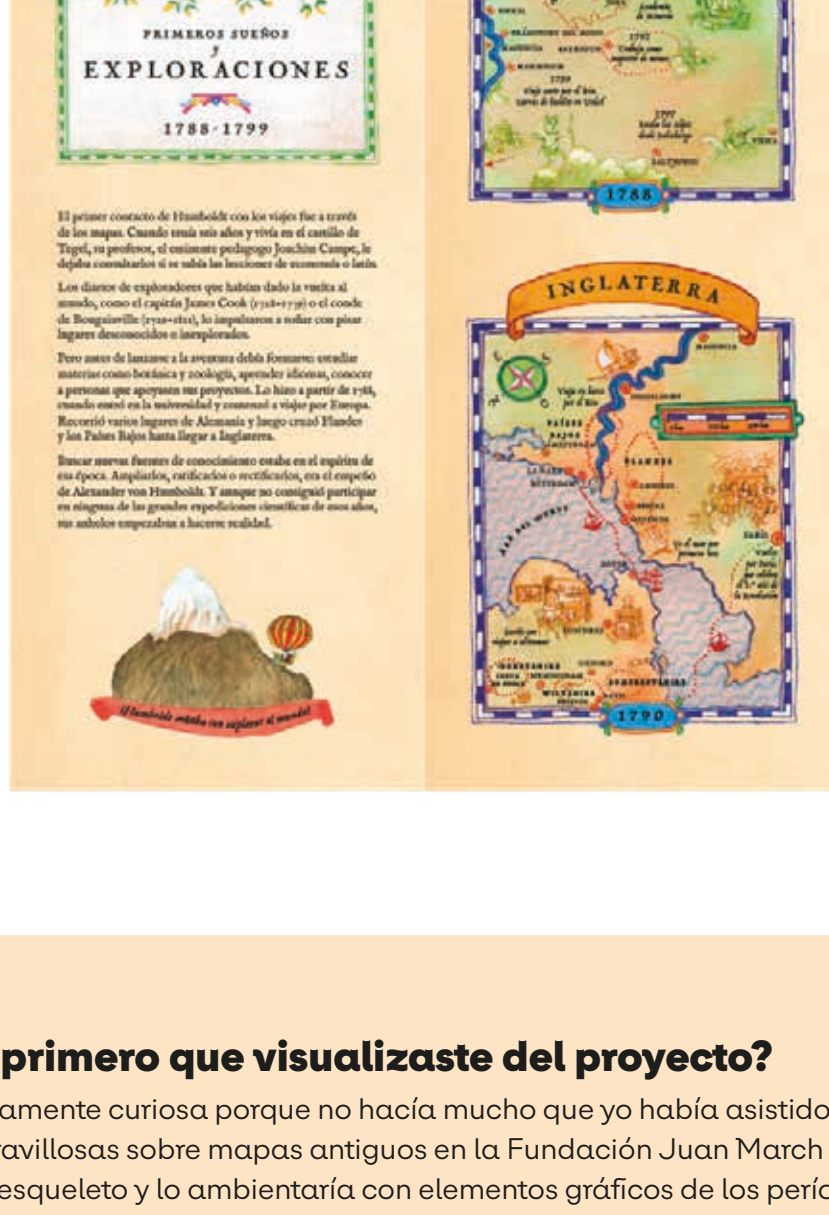
### Este es tu primer libro con Zahorí Books. ¿Habías abordado temas similares en tu consolidada carrera como autora de libro infantil?

Es mi primer libro con Zahorí, y ha sido un regalo. También un camino de trabajo intenso, ¡pero muy bien organizado! Emocionante, y con un resultado espectacular.

Este libro es un paso adelante en una de mis líneas de creación. Sigue la estela de mis seis libros ilustrados en la colección Acervo de Thule, con temática y grafismo históricos, pero primando lo literario. El libro de Humboldt es más ensayístico; lo creativo es el hilván de la información.

### ¿Por qué elegiste el personaje de Alexander von Humboldt?

Lo conocí por una entusiasta recomendación literaria de Carolina Lesa: *La invención de la naturaleza*, de Andrea Wulf. ¡Es un libro fascinante sobre Humboldt! De inicio no me planteé nada. Pero, conforme lo leía, iba pensando lo poco que sabemos de alguien que ha aportado tanto a muchas áreas del conocimiento. La forma en que lo narra la autora, además, me hizo identificarme mucho con Humboldt; ese afán por conocer, viajar, comprobar cosas... Entonces sentí la necesidad de contagiar esa fascinación.



### ¿Qué fue lo primero que visualizaste del proyecto?

La vida es extrañamente curiosa porque no hacía mucho que yo había asistido a una serie de conferencias maravillosas sobre mapas antiguos en la Fundación Juan March y se me encendió la idea. Ese sería el esqueleto y lo ambientaría con elementos gráficos de los períodos artísticos en los que se movió Humboldt.

### ¿Te imaginabas un libro parecido al que se ha terminado publicando?

Cuando presenté el proyecto a Zahorí Books, ya lo tenía acabado, pero con un tamaño y forma menos ambiciosos. Mientras la editorial lo estudiaba, tuve la oportunidad de ir a Barcelona. Mi sorpresa fue que les había encantado, pero estaban pensando en un formato más atrevido, que recordaba los cuadernos de viaje. El reto fue adaptar el material que ya tenía y crear contenido nuevo que la editorial echaba en falta. Se fueron sumando coeditores al proyecto, como Prestel-Random, Ippocampo y Saltimbanque, lo que ha permitido publicar el libro en inglés, alemán, italiano y francés... Aún no me lo creo, ¡pero Humboldt lo merece!

### ¿Habías explorado antes formatos tan particulares?

Es muy difícil que una editorial se atreva con formatos de este tipo. Por eso, cuando me lo propusieron, dije: ¡Sí, qué chocolate tan rico!, pese a que supusiera tanto trabajo de transformación. Me subí al barco con Zahorí porque su propuesta era muy coherente con lo que yo quería contar: de este modo crecía lo que ya había hecho hasta ese momento.



«He querido introducir elementos narrativos de la asombrosa y aventurera vida de Humboldt para que no solo quedara constancia de lo que nos aportó como intelectual, sino también desde un punto de vista humano».

### ¿Qué te ha traído más de cabeza durante el proceso de creación?

En la parte literaria, ordenar bien la densa y fructífera vida e ideas de Humboldt. Una vez que estuve decidida a hacer el libro, me empapé de información tanto escrita como visual y tomé muchas notas. Pero luego necesité rehacer esta búsqueda y fue bastante arduo...

En la parte gráfica, el cambio de formato. Había trabajado en mesa con acuarela, tinta y ténpera sobre papel teñido en té, con unas medidas próximas al Din A3. Adaptar esas ilustraciones al nuevo tamaño, de unos 60 x 40 cm, ha requerido mucho trabajo digital y también los ajustes de la estyenda diseñadora Joana Casals. La verdad es que todo el equipo es el sueño de un creativo: exigen, pero devuelven mucho; funcionan con una profesionalidad y humanidad extraordinarias.

### ¿Habías trabajado previamente manejando tanta cantidad de información?

Siempre que me enfrento a libros de búsqueda histórica, manejo mucha información, tanto escrita como visual. Sin embargo, lo cierto es que suele quedarse en la trastienda del libro, y aquí ha salido todo (o la mayoría) a escena. También he querido introducir elementos narrativos de la asombrosa y aventurera vida de Humboldt para que no solo quedara constancia de lo que nos aportó como intelectual, sino también desde un punto de vista humano.



### Has apostado por una paleta de colores atrevida. ¿Qué has buscado con esta elección?

¡Ja, ja, ja! Si visitas cualquier palacio o teatro o te fijas en las pinturas o la cartografía de la época, ¡todo es vibrante y luminoso! Los atrevidos eran ellos... Me he limitado a seguir su patrón de color y formas.

### ¿Qué destacarías de la figura de Alexander von Humboldt?

Su curiosidad impulsora, su ambición por difundir lo encontrado, su tenacidad y empeño en dar veracidad a los datos que recababa y su capacidad de transmitir los conocimientos y, sobre todo, ¡de disfrutar de la vida!

### ¿Con qué te gustaría que se quedaran los lectores después de leer el libro?

Con que se den cuenta de que estamos donde estamos gracias a personas como Humboldt, a quien le movía el conocer el mundo y a quienes lo habitamos para cuidarlo como se merece.

Es paradójico que personas como Humboldt no se estudien en la formación básica. Muchos de los hitos de su vida han sido por casualidad, con sus errores y cosas por resolver o hacer. No es perfecto, es humano, y hace todo lo posible por conseguir serlo.

*He tenido la ocasión de desarrollar la idea de que los viajeros no pueden más que transportar de una comarca a otra la ciencia incompleta de su tiempo.*

*Humboldt.*  
(*Cosmos*, libro IV, 1858)