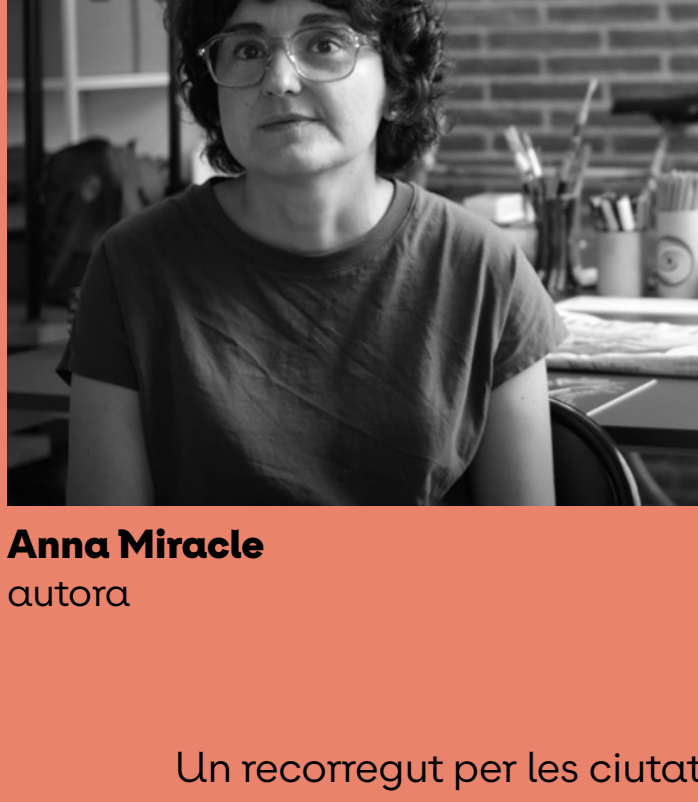


Anna Miracle Julio Antonio Blasco



Anna Miracle
autora



Julio Antonio Blasco
il·lustrador

Un recorregut per les ciutats del món amb els projectes més innovadors per fer front al canvi climàtic.

La ciutat del futur



Us heu divertit creant aquest llibre?

A.M. I tant! M'ha agradat moltíssim explicar la història de la Teresa, que crec que representa prou bé l'esperit de molts joves i infants. És una nena preocupada pel seu entorn i, en lloc d'estar-se amb els braços plegats, busca solucions. De fet, això és el que hauríem de fer tots! Especialment, nosaltres, els adults, que som els principals responsables de l'escalfament global.

J.B. Ho he passat d'allò més bé. Ha estat un projecte ampli, llarg i complex, però també amable, laboriós i interessant. Durant el camí, he descobert projectes, ciutats, persones, idees i una infinitat de coses interessants.

Com s'han triat els projectes que hi apareixen?

A.M. La selecció s'ha fet a partir de l'itinerari que es marca la protagonista, la Teresa, a l'inici del llibre tenint en compte la petjada de carboni del seu viatge. S'han prioritzat els projectes liderats o pensats per infants. El cert és que he trobat força projectes interessants al llarg de l'itinerari. Alguns ja els coneixia per la recerca que vaig fer per escriure *Benvingut, nou món*, també editat per Zahorí Books i que recull més d'una setantena de projectes d'arreu del món per mitigar els efectes del canvi climàtic.

Quin ha estat el procés de treball amb les il·lustracions?

J.B. Ha estat una immersió complexa i interessant. El projecte es va posar en marxa en un moment curiós de la meua carrera com a il·lustrador. Feia molts anys que combinava tècniques analògiques, com el dibuix amb grafit, l'aquarel·la o el guaix, amb tècniques digitals per acolorir i elaborar les imatges finals. Volia fer el salt a processos completament digitals, treballant amb llapis digital directe sobre pantalla, en tauleta... i amb aquest projecte vaig saltar a la piscina, amb tota la por del món. Tot i això, vaig caure en tou, en aigua amable, gaudint enormement tant del procés de dibuix —explorant, aprenent...— com del projecte en si (també descobrint i aprenent dels projectes que apareixen al llibre).

Quina és la il·lustració que ha portat més feina?

J.B. El desplegable de Barcelona. D'una banda, aquesta il·lustració és més gran, amb més elements; de l'altra, és una imatge que recull una part dels projectes, és més complexa i, en definitiva, com que és la conclusió del llibre, em sentia més responsable, amb la necessitat, de totes totes, d'un bon resultat. Espero haver-ho encertat.



Anna, t'identifiques amb la protagonista del llibre?

A.M. Per descomptat! M'hi sento molt identificada. Jo també soc una mica tossuda i confio molt en la capacitat dels éssers humans per donar la volta a l'escalfament global, el principal repte que tenim entre mans.

Escriure aquest llibre m'ha permès descobrir que Barcelona s'ha posat les piles i molts dels projectes o d'altres de similars ja s'han posat en marxa. Tot i això, penso que encara es pot anar més enllà! Seria magnífic, per exemple, generar grans corredors verds connectats entre ells, de manera que els ciutadans poguessin recórrer tota la ciutat sota l'ombra dels arbres.

Julio, si poguessis visitar una de les ciutats del món, quina escolliries?

J.B. Uf... Jo crec que aniria a totes, ha ha! Algunes ja tinc la sort de conèixer-les o haver-les visitat, com Vitoria, Milà o Barcelona. M'encantaria visitar Berlín. Vaig estar a punt d'anar-hi, però el viatge va haver d'anul·lar-se i em vaig quedar amb les ganes, a la qual cosa se suma que el projecte plantejat em sembla molt interessant i hi connecto molt. També m'encantaria visitar Eindhoven per la proposta de vegetació a un edifici. Sempre m'ha fascinat el projecte dels jardins verticals, que ja va proposar l'artista Friedensreich Hundertwasser als seus treballs d'arquitectura i natura integrada o amb els arbres llogaters. El que és vegetal hauria d'estar més present a les nostres vides: a cases, balcons, edificis i carrers. Crec que és una necessitat.

Tot allò vegetal hauria d'estar més present a les nostres vides: a cases, balcons, edificis i carrers. Crec que és una necessitat.



Quin és el projecte que més us ha impressionat?

A.M. Ai, no sé si en podré triar només un! N'hi ha molts que m'agraden, però el dels ferri subterranis de Londres el trobo especialment curiós... S'han reconstruït els refugiats construïts durant la Segona Guerra Mundial per cultivar brots de pèsols, coriandre, wasabi, api o julivert!

J.B. A mi, el de Xangai. He de dir que em va explotar el cap quan vaig conèixer el projecte de les ciutats esponja. Em va semblar fascinant com es pot arribar a convertir un problema tan gran en un avantatge, i em sembla una resposta tremendament intel·ligent. Però igual d'enlluernador em va semblar el projecte de Melbourne «tot a 20 minuts», que s'hauria d'aplicar a totes les ciutats del món, o l'arquitectura sostenible de Gando, on s'uneixen una sèrie de necessitats en perfecta comunió amb un paisatge molt concret, una cultura i una arquitectura elevada en sostenibilitat i art alhora. Podria continuar enumerant cadascun dels projectes del llibre...



Descobreix les fascinants iniciatives que es duen a terme a diferents ciutats del món per esdevenir sostenibles.

Llibre coeditat amb l'Ajuntament de Barcelona

La ciutat del futur
Anna Miracle i Julio Antonio Blasco

Edat
+8

64 pàgines
30 x 21,2 cm
Tapa dura
PVP 19,90 €

Data de sortida: 06/09/23
ISBN: 978-84-19532-95-4